

رحلة نيكسون الصينية

وقت : ۱۵



لمهرز الأوتك طه حسين والجوائز

طه حسين - نعم طه حسين حصل على جائزة اللوتس - وهذا القرار أبسط ما يقال عنه : انه فضيحة جديدة في قائمة فضائح الجوائز العالمية .
طه حسين كان وما يزال هو حجر عثرة الكاتب العربي في طريق الحصول على الجوائز العالمية . من نوبل الى ايسلر جائزة اخرى . في كل مرة يقوم شيخ الادب ذوي الانكسار المحنطة بتقديم طه حسين متخططين عائلته من مثل يوسف ادريس او نجيب محفوظ .

وطه حسين من الممكن ان يفوز بأية جائزة اما جائزة اللوتس فهو ابعد ما يكون عنها .
السبب بسيط - امامي الان - شبه دستور - تعطى على اساسه هذه الجائزة .

المادة الاولى تقول : تعطى الجائزة في الفروع الاتية :
١ - الشعر : ديوان لا يقل عن ٢٥ قصيدة
٢ - المسرحية : من ثلاثة فصول
٣ - الرواية : لا تقل عن ٣٠ الف كلمة
فماذا نعلق نحن :

اولا : طه حسين ليس شاعرا .
ثانيا : طه حسين لم يكتب مسرحية .

ثالثا : سفير - فرسا - ان طه حسين كتب الرواية مثل دعاء الكروان والحب الفاضل وغير ذلك . وهي روايات لم يكتب عنها ناقدا واحدا انها ذات قيمة روائية او فكرية .

وحثي لو افترضنا - فرسا - انها روايات ذات قيمة فكرية او فنية فان دستور الجائزة يحدد نوع العمل الروائي المقدم بقول الدستور :

ويشترط في الاعمال المقدمة ، بجانب القيمة الادبية والفنية الرفيعة ، ان تعكس الواقع الموضوعي تعصرا وتعبير عن مواقف نشالية ضد اي شكل من اشكال التفرقة القومية والعنصرية . والظلم الاجتماعي . وضد اي عدوان او تغلغل استعماري . وكذلك الاعمال التي تعبّر عن اماني الشعوب نحو حياة افضل .
فأين نجد كل ذلك في اعمال الدكتور طه حسين ، عميد الادب العربي .

حول الاسمية الشعرية المشتركة التي اقيمت في بيت الكرمة الندوات الادبية والانفتاح الثقافي

بقلم : مراقب ادبي

من الامور التي لم يبدل جهد كثير في حلها ، او بالاحرى لم تتقدم الخطوات الواضحة التي يمتنعها اهل الادب خاصة وبقية الجماهير عامة ، هي الانفتاح الثقافي ، والتغلب على الدين بين الادباء اليهود والعرب في اسرائيل . ورغم انه قامت بعض المحاولات ، والاجتهادات الشخصية وذلك خلال الندوات القليلة التي عقدت بين ادباء الشبيبة وصور مجلة ، لقاء على فترات متقطعة ، واخرها لقاء كتاب واصدقاء مجلة الشرق الذي عقد في مؤسسة فان في القدس في اواخر ايلول من العام المنصرم .
كما ان الادباء اليهود يلقون قراوتهم بدرجة محدودة ، ويترجمون اعمالا ادبية من التاج ادب ، عرب من النول العربية ، الا ان اهتمامهم بالاتجاه المحلي محدود . يقابله فضائل انتشار التيارات الفكرية الحديثة في الشارع العربي . ولذا فان اية محاولة او اي اجتماع بين الادباء الفلسطينيين من كلا الجانبين ، هو خطوة مباركة اخرى في شريق التقارب والانفتاح الادبي . واخر هذه اللقاءات رتبها المركز العربي اليهودي في ١٨-١٩-٧٢ في حيفا ، حيث اقيم اسمع شعرة قدم فيها شعرا ، عرب ويهود يقض انتاجهم الادبي اقيمت الاسمية تحت اشراف الدكتور ساسون معلومي ، وترجم القاص ايضا بالتعاون مع الاستاذ الشاعر حبيب زيمان شويري . وقد كانت الفصائل تقف مع الترجمة ، وهذا امر كبير الاهمية .

اما الشعراء ، فهم من الجانب اليهودي داليا دايكوفيتش ، فرتت قصائدها بالانجليزية ، وحاييم جوري ، ولا يستطيع ان اكلم عنها كثيرا لاني مثل كثيرين من معلوماتي ضائعة عن الادباء اليهود ولكن مع كل هذا فلهما من الشعراء المشهورين وخصوصا الشاعر داليا - ويحذر لظفا غير شيق من الادب العربي الحديث - اما الشعراء العرب ، فهم الشاعر شفيق حبيب ويمثل شعره الرومانسي الحديث . والكلمة الكلاسيكية المتقنة التي تشبهت بالترانيم العريق وعاشت نزار

قصة مصرية

الوقوف على عتبة الدمار

بقلم : حلمي محمد القاعود

من التاء :
- ملج يا ملج .. ملج يا ملج .. ملج يا ملج ..
ملج ..
لا عليك يا نجم فانت ابني وحبيبي وكل املي ان تجلس قليلا لتشرب الشاي . ويهدأ بعض الى حيث تريد . وكان يدعوها وحيا ..
- اني اسمع الاولاد في الداخل يستنرف ولا تصعب فهو لم يسمع بمنزل هذه الكلمة سلفا . وورسها سحره ولم يدر معناه . وما كان منه الا ان نثر لاه وتغيرت الفضة على ملاصقه وتجر .. لمعه احسن انصره كان غير لائق فتمت بخلات تفتت - الاعتذار ليرفيع ويرفيعا .. ولم تطف حدة الاستياء على صفحة وجهه وحاولت ان تزجر البنات ولكنك اترت الصمت .. ولتفت يمنة ويرسة نعمت بالهفوس .. ولكن الحاجة عمدت بظفرة الامومة ما انت فيه :

لا تزل يا ولدي من البيت .. فحين يشكون دائما في الشغل وفي البيت استيت يا نجم ايام كنت تجمع معن الهش ؟ من يفكر لك وعليك كبرا .. لانك كنت صغيرا وكان منكزرك يصل اليك فيفكر .. الا تعرف ذلك ؟ ام نسيت ؟

- اعرف يا امي ولم انس .. ولست زعلانا ..
- اذا .. اضحك مثلهم ..
واشارت الى زوجك :

ولم يبق الا زوجك ..
- ولدت الاخرى يجب ان تفكر في لانا نحب الضحك حتى في ساعات النوم .. يجب ان تعرفي كسل شجاعتنا يا بنيتي ..

ويبدو ان الفتاة كانت على سجيتهما وخذت الامور ببساطة .. بابسط ما اخذتها .. فشاركتهن الضحك وانصبت معن واظن يمكن لها ان اياهم من الهش .. وجر القلوب ومن يلبس بظلمات من - الشبيبة .. ثم حبتها عن قافلهن واغاني الصناديق .. كن يتحدن ويضحكن وانت ما زلت موزا بين بين .. ولقد زدت وجهك اشتياقا حين ذكرن ايامك الغوالي ايام كنت تفرح معنا ببيع الملح نظير الذرة نلما - اللوتس - ولما تعود به معلوما باجولة الذرة .. ما زالت صورتك وانت صغير تلعب مقلدا على ظهره وتبكي وتبكي في كل زقاق وحارة تنادي في ذقة القرى وحواري الكور والمزب .. واذا سمع صوتك الرقيق حين تصب

مع السلامة يا نجم .. يا ولدي .. يا استاذ نجم .. ولكنها الفرصة حانت الان .. فقلت ذن لم ترك ولم تزلنا .. ويجب ان تشعته في الظفار ترهب بك .. نكرمت علينا وجئت بقول سلامات يا احباب .. وكيف حاتمكم .. وهل تريدون شيئا ..
واوضحت لنا ان ما نريده نستطيع ان نرسله بالبريد او تشعته في الظفار المسافر من حائل لانك غير واثق من وجود فرصة اخرى تراقا فيها ونراك .. نقول انك لا تفرغ ابدا وودادك .. كثير من الامور لا تحل بسوئتك .. فليكن معك يا ولدي ..

ها هم يتبعوا حوله .. الكل ينظر الى وجهك الشاب المثلج .. وعينيك اللامعتين .. ويتشعرون بانفوسهم وانهم يحسون فيك وينظرون ..
والتي بالبريد منك طويلا .. حتى يستجيبوا للمبرر لمجيئتك منك .. يخافون ان يبرحوا المكان لئلا يفسح لشذو ويهرب جميعك .. هذا كسل

همهم فقط .. لم يطلوا منك شيئا بالبريد او بالظفار ..
الله معك يا ولدي .. يحفظك في الذهاب وفي الازمنة .. الله قبلي نسو لك .. وابوك لا يكف عن الماء .. تطلب جميعا وتطلب في الطلب .. عمر طويل وبها .. حتى ترى احضاد

احضاد .. وحيث ان تسلم .. مرحبا يا ولدي .. ولكن الشاي صنع من اجله انت تصب الشاي وانا عرف ذلك منذ كنت صغيرا .. فتربه بكميات كبيرة .. ولست ادري هل تذكرك لاني على سطح التبل ونحن نسرح في جوف الليل .. اه يا مركبنا

تصغير .. يا شراع الكريات العابر على وجه الزمن .. يا ياهي اللوتس - القالي كنت فرستا التي تصول فوق الماء .. ونباها بك كل الرابك الصغيرة في بي ادكو .. ولست ادري التكري لاني الصبي واليالي بيع الملح ام لا ؟ .. انتي اذكر ليبة واحدة .. ذكرها جيدا حين ذهبتا ببيع الملح في القرى المظلة على صفائيل .. لقد نكس فيها الشاي .. ورايتك لا تقوى على التحكم في دقة - اللوتس - ولت

ان دعائي تشبه قطعة الثلج تهتمت بقطعة حجر ..

لا يهكم .. فالصالح اوشك على الطلوع .. واخذت اسرى عثاوسليك وقتت قلبي ما .. وتبكي فيه السكر وتحدث صوتا بالمعلقة وانت تدبكي في نفع نفسك بان الكوب شاي وما اعجبك وانت تشرب الماء المغلي بالسكر في نشوة .. مع علكك انها نشوة كذبة .. استمعي في انك تصب الشاي .. يا حيا .. لا تنكر ولن تستطيع ان تنكر - لانك لا تقدر على ذلك فانا نعرفك حق المعرفة . لانتي معك .. وقد ربيتك على يدني .. وعشت معك اكثر من ابيك .. في فطورك ووجولتك كنت معك .. منذ كنا تنادي يا نجم حتى اصبحنا نناديك وتحدثت عنك بالاستاذ نجم ..

دقائق يا غالي وسوف ياتي الشاي وانت حر في ان تشربه والفا او قاعا على اريكيتك غير الوفرة .. لن يستقر الامر سوى دقائق .. وحيدا لسو جلست على حيزنا الكبيرة .. اعرف انك تحب ان تترج وتاخذ حركتك في اثنا الجلوس .. على كل الامر متروك لك ولادراكك .. لا تؤاخذني يا بنيتي فاني احدث عن ماضي احببت فيه اشياء وكبرمت فيه اشياء .. ويهمني ان اقدم لك كل ما تحب وما ترغبه .. واجتهد كل ما تكره واقدرك بنفسك .. لست ابني وولدي الذي رافقه منذ كان نائم الاظفار حتى صار

استاذنا كبيرا ..
الصحراء اساءتك وضعت الاساءة على وجهك كما اري : كل ما في قلبك يظفر على وجهك .. واعتبرها حنة من حسناتك ولكن يا ولدي انتاضف الجالوس على الصبر ونلتف حول - الكلبة - رغم وجود قاعك المسرة الجديدي في بيتنا ؟ هكذا تسان يا ولدي .. ودربنا ان نسترخ هكذا .. تستنا منا ولا ذنب لنا .. اعلم انك مستاء ايضا لان زوجك اكتشفت

الاعماق والاحساس

شعر : انور حافظ هلال

الا يا قاري القواص ...
في اعماق الامي ومرزاتي
لتنثر في دووب الشوك آهاتي
لتنزع كفي المصلوب على صدي

لتلقه الى اللجة

فيا كيدي .. لتصطادي من الاعماق انفاسي
ليقرع كفك الصادي نواقيسي واجراسي

أراك ستمت يا امواج صوت الناي والضحى
ستمت رقابة الاوتار في قيعان حجري

ستمت صياحها المرشوق في الهزات والرجه
تعالى لجة الاحساس فوق الصفحة الزرقاء وانتشري

بقياتي .. واشرعني
ويا ناري اضيئي دهة الاصرار واستعري

سناك اشعة الايحاء والالهام في قلبي
وجاقت معبر الامام في ليل المتاهات

جنون الرقص ارتقي ..
فرحت ورا اطياف من الصور

أراودها عن الصلبان .. ابني عذرها بيتا
أسير وراء مجذباتي الى اشياء تصلبي

واغوص في محيط ما له ساحل
اغوص بعقه الجبار منفلتا به .. ضائع

يلوخي بياب القرية الصما
ويضيئي ضجيج الناس في الشارع

ويقتلني رصيف الساحة المزرو باليابني
أعيش بنود ماساتي .. بلا واقع

وأمشي خلف اطراف تجروني بلا وجهه
واهرب .. لا ازي الاصحاب لا الاحباب .. لا نفسي

وياخذني جناح ضل في حسي
الى بركاني الثوار في قمم من الرمر

فأعلا منه قنديلي ..
وانثر فيه اكليلا من الازهار والعنبر

الدموع

نير شوحيت

كلمات لم تكتب
والفان لم تغير ..
هي سكب النفس
عندما تغون الكلمات وتموت الالفاظ ..
والحان صامتة
تتهاوى بين جدران ذاتها ..

هناك دموع اندر من الدمر
جليلة كلام الانبياء
رقية كاهات الملائكة
بعينة النال
عديمة المثال

وهناك دموع ازهد من التراب
تفيض بها العين المخافة
كما يفيض اللسان باكاذيه
فتصيح الدموع ما ..
والله خير منها ..

مع الشعراء حول اقدس مطاف

لمن شاء صاحبه بهاء وهكذا بالتسبية لابن عربي الذي راي في اكثر من حجر مقبس يستلهم في المؤمنون في الحج .. وانا هو رب للمباينة الالهية في حركة جسدي بين السيد وخاتمه من طريق البير والاسراع في فهم الشئ فقال : اقامت اتاجي بالقمم مهيبة

تعال عن التصديق بالصلوات فشاغده في بيمة الحجير الذي تسود من نكت اليهود للديار

نعم هذه المعاني العلوية هي رها الشاعر ابن عربي كما اقر لنا بصورة مفضلة جميلة التبر والاياء .. اما شوقي فقد راي في الحج صورة اخرى .. لقد راي في عبادة ونسكا ومساواة بين المبادي لك الدين يا رب العجيج جبر

ليت ظهور السج والبر اري الشاعر استلما ومن كل ابيك انتوهوا من غربة وشي تساووا فلا الانساب فيها تقارن لديك ولا الاقتصاد متلف

ونظم هذا الطواف مع شر الالهي والقدسية بايات جبر من الشنا والحمد لله يقول بها الذي يسر الله له اداء هذه التي

بما فيها من متعة روحية كما لا اري في ابروزة طويلة الراجح اجد عيسى الخولي ودواها الهادي كتابه - صفة جزيرة العرب -

ان ابيات الابروزة تزيد على مائة بيت الا اننا نقبس منها في الشكر في قوله :

والحمد لله الذي قد انصا - سوريا في ارضه وسل حتى اتينا بيته الحسرا

مننا فلفنا مع من طه ثم خدنا نسكا ونلما كما عدى قبل اياتنا

ثم تقفوا به تحسرا - وسنة بصلها من املا - ثم استلمنا كثرنا

وهنا في هذا القام قول كم نود لو سمحت لنا الدول اليريدنا بالامر كما سمحت لنا دولة اسرائيل

تقوم بلاد هذه القرية لتتبر ما فيها من المعاني الروحية والا الدينية التي لا يدركها الا من الله عليه بالظرف في بيته الش

ومصافحه يمينه - الحج الابا - كما اوضح كمال الرسول مسلم ادي ما قال قول نحن في هذه الب

من ابناء الطائفة الاسلامية في ليل ونحن نشعر وكأن هذا الركن الله من اركان ديننا قد هم باي

منعونا تاديت .. وقد لا يكون قول شيتا معبرا اكثر ما قد نقول مرة في معنى مشابه :

الحج ركن من الاسلام كبير واليوم يوشك هذا الركن ولكن لا بأس .. فليتنا لا

على الاطلاق بالثبوت الى اهرس وتقول كما قال الشاعر :

اني الى الكعبة الفراء شفيقا فيها لعاشقا في البر الله يعلم اني لست اكرها

الا وعندي لداك الفكر فالروح كالهة والنفس واله والقلب محرق والصح ومع اشواقا هل تنشئ على ان يلهم التسويين في الصور

لا يستهروا في منع المسلمين في المسجد الحرام لتستلخ في البصر والبصيرة بملك التبر في الحرم المعمر - وفي مني

عليها هذا الاسم الجليل للامم عنما سلمت كما دوا ابن علي الرسول عليه .. والتي قال الشاعر عبد الرزاق البرمي

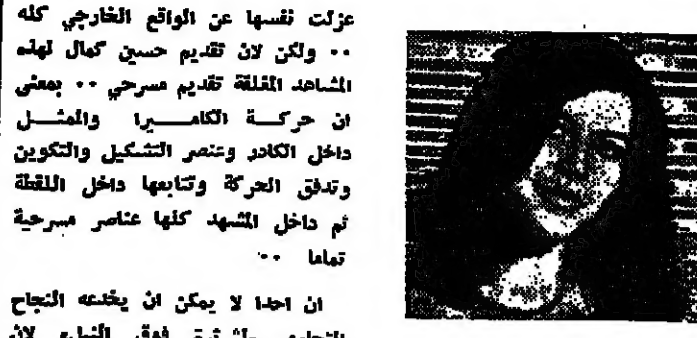
يا دحليين الى متى يقيح هيجتوا يوم الرجل

سريرة فوق النيل فيلم اثار الكثر من الجدل والثرثرة



فوه مالك المروحة . ومصور مائشلة
مثل مشهور . وفارس مفاد من فرسان
الفرار لا يشق له غبار . وغول
نسا . تترام الحناوات تحت اقدامه
لا يعرف بواجده حتى يدرك كيف
يدرك اسوار قلعتها الحصنة . ويصنع
كبرياتها وتمنحها . فلا تلبث اذ غطه
المقصورة الجريفة الاكيدة الا ان تزلج
وفي . فثورة فوق النيل . تجمعهم
عامة . وفي . ميرامور . شخصيات في صراع
دائم بين عاصيهم وحاضرم . وفي .
نوبة فوق النيل . شخصيات
يعلمها الحب . واللعو . والجنس .
والعشيق . وميرامور . تحولت الى فيلم سينمائي
وخرجه كمال الشيخ . تحولت الى
و . فثورة فوق النيل . تحولت الى
فيلم سينمائي اخرجته حسن كمال .
والشخصية المركزية في . فثورة فوق
النيل . التي تستقطب حولها كاتبة
الاباطيل هي شخصية رجب القاسمي
فروية برعان ما عالت نفسه منها .

واشبه اخرى مدينة فزوجها ايفد .
دون ان يكلف نفسه مشقة تطبيق
الاول . ثم هجر الانثى . وانتمى
في لوه المروحة . الحياة بالنسبة له
مجرد لعبة . النهاية سم يتناوله
الناس مع طعم فطوره كل صباح .
العطية . ليدا . المثل العليا . هي
مجرد كلمات جوفاء قلقت مانيها .
او لا اكثر من ميدان تحضر . حياته
عيت وهو وجش وقليل من المل .
وهناك مصطفى راشد . محامي .
يصنع الكر والفر في السرير افضل
منما يصنع في ساحة القضاء . يتظاهر
بفقه دم لا يملك منها الا القشور .
فاشل في زواجه . حان في حياته
في خياله تاتال لاراء ما . يبحث
عنها في استمرار ولا يتعب من البحث .
وهناك الاستاذ انيس . رجل ضائع
.. جرب سلم الوظيفة فصليبت
الافرام في الدرجات الاول . ليس له
ماشي يعيش ذكرياته . ولا مستلزل
يستحق الكفاح من اجله . جرس
الحيث فاسلم له قياده . ويات اشي
بالسنية التي فقدت رايها . ويقل
ايك احيانا ان الحياة تقيها . وحيانا
اخرى كانه مفرد من دنيا الملام .
بالانانية ويجب الذات . شعاره الخرف
من الدنيا انفس ما تستمتع وانتمنا
القليل القليل . مؤلف اغني من بيع
الناس اديا رخيما وبضاعة منشوشة
والشخصيات السالية لا تال شيئا
من الرجالية . وفي مقدمتها سنية كامل
زوجة . تفتد ان اول العرايات التي
يجب ان تمنح لكل زوجة من حرية
مزاولة الجنس مع من تشاء وجيشا
تسا . الفلت من جسدها مقبلا
لتجربة اصناف متعددة من الرجال .
في البداية جربت الجنس في سرير
رجب القاسمي . ثم تحولت الى الاستاذ
عزوز . الذي راي فيها نموذجا يجرب
فيه نظرياته التي غيرتها في رواياته
عن الاباحية الجنسية . واخيرا رست
على علي السيد . وفرت ان يكون
هو اخر المطلق . ولكن بطق حلمه
كان عليها ان تفصل عن زوجها .
وكان عليه ان يتخلص من زوجته
والتودج الساني الثاني هي الانسة
ليلى زيدان . فتاة مثقفة . عملت
مترجمة في احدى المصالح الحكومية
ثم رات ان الوظيفة لا تنيلها ما تريد
من ثروة ومناجى وجاه . وان الحب
هو البضاعة الرديئة . فتقرر ان تعترف
الجنس . ليكون لها شقة على احدث
طراز في الزمالة . ولياب هي الصيغة
الاجرة في عالم الازياء في روما وبرايوس
وسيارة . ومباراة متمدة الطوارق
وحديقة في الريف . وعندما تساهل
امها عن مصدر المال . تقول انها تمل
ساعات اضافية . وبعد ان كانت
تتفرش من هذا وذاك . وتخرج عن
دفع ايجار شقتها . تقضي ساعات
ثروة . لانها كانت تعرف جيدا قيمة
البضاعة التي تبنيها . وسعرها
الحقيقي في سوق العرض والطلب .
وهناك سناء الشريفي . فتاة في
ربيع العمر . طالبة تدرس الادب
وهاوية تفتيل . تشق التيوم على
الارض . وتود ان تكون واحدة منهن
رشيقة . انيقة . غريبة . عيونها
تفتل السحر . وشفتها موهبة للقليل
وتوتها سلة في ميدان الحب . سمعت
يرجب القاسمي ففرت من ان تتلقى
مياض . التحليل على يديه . فلهما
القبل والفتاق . وانفدت منه كالصنم
الجامع . حتى اوشكت ان تنفذ قطعا
فخرجات وبدأت تظهر التمتع بدل
الفضوح والحد بل الاستسلام .
وجرب ابي اسد القرام خطفه .
فلذا بالاسود تتهوى . بالقلعة الصغيرة
تستسلم باليد او شرف . وبعد ان
يقطف الاستاذ رجب الزهرة التي
طالما تال الى اطفالها ويصيح ياوداهي
القضة البقة . ثم يرميها فاقية
مهمة وليونة امتصا صبرها حتى
اخر قطرة . ولم تصدق ما جرى
لها . وفلت ان تؤمن ان رجب
القاسمي يمكن ان يعجزها بعد ان
سقطت من اجله اغلى دمويها وهماها
وعملت الى سلاح المقلب على امره
فراحت تستجني غيرة تشبها على
كيف تم تتظاهر بوجه . فلم يزدها
تسكها الا احتقار واشمئززا بظفره .
واذا . كل هذه التمازج السلية
يقف نموذج ايجابي واحد . تمثل
صغيرة مستقيمة لدعي سمار . فتاة
جادة . تؤمن بالخير . لا تعرف اللهو
ولا تسخر قلها . ولا تتهاون .
فلدت المروحة تترى الحياة فيها عن
كتب وتجربها تجربة التغيير العارف
قبل ان تسلط عليها قلها . فتقع
في الاخرى في شرك رجب القاسمي .
ولكنها بدلا من ان تتجرف منه تتحول
ان تجلبه الى صلفها . وتوافق على
الخروج منه والسهر . والتردد على
اوامر المشاق امتصا الغرم . هي



عزوت نفسها عن الواقع الخارجي كله
.. ولكن لان تقديم حسن كمال لهد
المشاهد المقلدة تقديم مسرحي . بمعنى
ان حركة الكاميرا والممثل
داخل الكادر وتنمير التشكيل والتكوين
وتدقيق الحركة وتكادها داخل اللقطة
لم داخل المشهد كلها عناصر مسرحية
تماما .
ان احدا لا يمكن ان يخضع التمازج
التجاري والثرثرة فوق النيل . لان
اسبابه معروفة . فهو يشبع رغبات
دونية عند الناس في ان تسمع كلمة
تقد او ثثرة بوعية عن ازمة الوصلات
والكبريت وخفر التساوع وبضائع
شارع الشواوي . وهي ثثرة لا
يقولها احد . ولكن يمتشي الجميع ان
الرواية شهدا مشهرا ومن خلال
تسمية بعد شخصية . مع حشد هذه
الشخصيات ما في المشاهد الجماعية
عندما يريد المخرج ان ينصب فاهقه
العشيق والجنس . ليملا المشهد
بأكبر قدر من الزحام والفتنة والالارة
بل ان المخرج حتى وهو يقدم تناوله
الروائي التقليدي هذا . لا يحاول
للجميع ككل . ويحل موقفا ووجهة
مرة واحدة ان يتذكر السينما . فهو
يقدم هذه الثثرة كلها في اطار مسرحي
.. ليس فقط لانه يسجن
الكاميرا في مكان محدود وهو المروحة
فقد يكون هذا مقاييس ان الشخصيات
مع التكت مع العلم الساني الابيض .
سامي السلاوني :
ما الذي فعله حسن كمال فنان الفيلم
عندما حول ما لثرثرة الى فيلم ؟
تجاهل السينما تماما ككافة لاعادة
الخلق . ولجا الى اسلوب السرمد
الروائي الذي . فهو يحكي لنا
الرواية شهدا مشهرا ومن خلال
تسمية بعد شخصية . مع حشد هذه
الشخصيات ما في المشاهد الجماعية
عندما يريد المخرج ان ينصب فاهقه
العشيق والجنس . ليملا المشهد
بأكبر قدر من الزحام والفتنة والالارة
بل ان المخرج حتى وهو يقدم تناوله
الروائي التقليدي هذا . لا يحاول
للجميع ككل . ويحل موقفا ووجهة
مرة واحدة ان يتذكر السينما . فهو
يقدم هذه الثثرة كلها في اطار مسرحي
.. ليس فقط لانه يسجن
الكاميرا في مكان محدود وهو المروحة
فقد يكون هذا مقاييس ان الشخصيات
مع التكت مع العلم الساني الابيض .

كن التعارف

الاسم : زياد كامل احمد العقاد
العمر : ١٦ عاما
الهواية : السباحة مشاهدة الافلام الاجنبية المقامرات
العنوان : قطاع غزة - خان يونس - شارع جلال
الاسم : اسعد صالح الضامن
الهواية : رفع الاثقال والمصارعة والاستماع الى المطربة
نجاح والمراسلة
العمر : ١٦ سنة
العنوان : نابلس - شارع الملك فيصل
الاسم : كمال عبد الحليم سليم دياب
العمر : ١٦ سنة
الهواية : جمع الطوابع وتبادلها ومراسلة الجنتين
العنوان : طولكرم - محل الكمال لصاحبه عبد الحليم دياب
الاسم : نعمان عبد الرحمن مصطفى
العنوان : طولكرم - عتبا - كفر عمان
السن : ١٧ عاما
الهواية : الرسله . اي مراسلة جميع الشباب من الجنتين
الذين في مثل السني . وجمع الصور .
الاسم : اسامة خالد العلمي
السن : ١٧ عاما
الهواية : الرسله وجمع الطوابع وكرة القدم وطاوله التنس
العنوان : غزة . الرمال . شارع عمر المختار . مقابل فندق
المقره . رقم البيت ٦٦
الاسم : رواد سليمان اسماعيل الفراء
العمر : ١٨ عاما
العنوان : قطاع غزة - خان يونس - شارع شراب
الهواية : جمع صور الممثلين والممثلات والمراسلة ومن احب
الاصوات الى المطرب الفنان عبد الحليم حافظ وعفاف واضي
فايزة احمد .
الاسم : فاطمة الزهراء مصطفى ابراهيم
العمر : ١٨ عاما
العنوان : شارع ميدان التحرير بجوار بنك لثومسي
العريش
الهواية : جمع المناظر الطبيعية ومن محبي اغاني عفاف
راضي وعبد الحليم وقراءة الكتب العلمية
الاسم : محمد عبد المجيد حنون
العمر : ١٨ عاما
الهواية : جمع طوابع البريد - ومطالعة الكتب والقصص
الادبية ومن انصار عبد الحليم حافظ - وسيدة الفناء ام كلثوم
والطرب محمد العزي ومن هواة الرياضة - واحب مراسلة
الجنتين
العنوان : غزة - الرمال - شارع اليرموك
الاسم : ابراهيم عبد الفتاح حماد الفراء
العمر : ١٨ عاما
الهواية : جمع المناظر الطبيعية - قراءة القصص المسلية
ممارسة الرياضة ولعب كرة القدم وسماع اغاني ام كلثوم
عبد الحليم حافظ - والمراسلة
الاسم : عبد محمد عبد فارس
العمر : ١٩ عاما
الهواية : مراسلة الجنتين وجمع الصور التذكارية
ومشاهدة الافلام الاجنبية ومن محبي صوت عبد الحليم حافظ
وفريد الأطرش
العنوان : قطاع غزة - خان يونس - الشوارع انعام
جمال عبد الناصر
الاسم : فريال خليل الشعراوي
العمر : ١٩ عاما
الهواية : الرسله - الاستماع الى اغاني المطرب عبد الحليم
حافظ
العنوان : مدرسة - العريش الثانوية بنات الصف الثالث
اول - شعبة - علوم .
الاسم : ابراهيم حسين صباح
العنوان : العريش - مدرسة بيرقانية - الابتدائية
العمر : ٢١ عاما
الهواية : قراءة القصص والصحف وجمع المناظر الطبيعية
ومراسلة الجنتين باللغة الانجليزية والعربية ومن انصار
فريد

الاستاذ منير جبران يقول نصيبنا في الاذاعة والتلفزيون شحيح جد

بقلم : ابو ادريس
هذا مقال الاستاذ منير جبران حين
التيه به في منزله بالناصرة . انه يقول
هذا بمرارة وعتب شديد ويضيف الى
ذلك .
- منذ شهرين بعثت اليها الاذاعة
بالسيد ادوار خليل لتسجيل حفلة
موسيقية غنائية بقيادة الاستاذ يوسف
الخليل . قبلها تفرقتا على مواد هذه
الحفلة مدة اربعة اشهر كما تسهر لها
عازلين ومغنون حتى ساءلت متاعرها من
الليل . الجهود الذي بذلتها . فبعد
انه سبلاقي تقديرا واحتملا . فبعد
التسجيل الذي مر عليه مدة شهرين
لم نسمع من الاذاعة اية بادرة تكل
على الرغبة في اذاعة ما سجلته لنا باشرافه
السيد ادوار خليل .
- هل تلقى ان السبب يعود الى ان
فشل فني في اذاعة الموسيقى مثلا او
التسجيل ؟
- في حينه ابدى ممثل الاذاعة الذي
حضر التمرينات . ابدى إعجابه بالمواد
المقدمة للتسجيل . وصرح بان
الاذاعة بعد سماع تسجيلها ناجحة وصالحة
للاذاعة لكن يبدو ان هناك في الاذاعة
مشاكل كثيرة تشغل المسؤولين من
تأخضا الفني الفني .
- هل تسمع مع مثل الاذاعة الذي
حضر التمرينات . ابدى إعجابه بالمواد
المقدمة للتسجيل . وصرح بان
الاذاعة بعد سماع تسجيلها ناجحة وصالحة
للاذاعة لكن يبدو ان هناك في الاذاعة
مشاكل كثيرة تشغل المسؤولين من
تأخضا الفني الفني .
- هل تسمع مع مثل الاذاعة الذي
حضر التمرينات . ابدى إعجابه بالمواد
المقدمة للتسجيل . وصرح بان
الاذاعة بعد سماع تسجيلها ناجحة وصالحة
للاذاعة لكن يبدو ان هناك في الاذاعة
مشاكل كثيرة تشغل المسؤولين من
تأخضا الفني الفني .

الموسيقى بتصرفات في الصف
لها كثيرا . ولكن التشجيع لا
ويضيف لا يتناسب مع وجودنا
في هذه البلاد . لقد وعدنا بشيء
اخرى لكن التسجيل الاول لم
وتسجيل الموعد الثاني لم يتم
يعلم عن موعد جديد وعن اسباب
التأجيل .
- اعلم انكم قدمت مواد حلبة
كلمات لشعره محليين والحق لك
محليين ومطربين محليين ايضا .
- صحيح . ولكن ما نبتة الاذ
تسرع عليه الاشهر المدينة دون ان
مثلا اعترف اصلا اني بغيرها
واعني : بركات الان الاذاعة
الواقعة عليها ومن لم تلحقها
حتى الان لم تلحق الى اننا
معي بملء الكلمات لاني سأل
بعثها .
- انت تحدثت الان فقط عن الاذ
وماذا عن التلفزيون ؟
- الاذاعات وثيق بين الاذ
والتلفزيون الفرق التي تفرق هي
الاذاعة . والفنانون المازلون
بينهم اي عازف من المواطنين العرب
مع انه بيتنا من يصلح لهذا العمل
الفرقة عازفون عرب ويهود . بل
الى هذا ان البرنامج الاذاعي التنازل
الوحيد لا يبرز الا بعض المطربين
بين المواطنين العرب - من ان
مقصدة للمستمعين العرب في
خارجها - فهم يقدمون الحان
واغاني غربية وعبرية في برنامج
للمستمعين العرب . وهذا بالنظر
يعني اني اعترض بتقديم مواد
وعبرية ولكنني اعترض ان يكون
المواد هي النسبة الضخمة من
البرنامج والعكس هو الذي يجب
يكون .
- استاذ منير ارجو ان تتحدث
عن عملك في العمل الموسيقي
- انا معلم للموسيقى في
مدارس حكومية . ومعلم في معهد
فاعلم العزف على الكمان .
- منذ متى بدأت عملك الموسيقي
- منذ صغري . احببت الموسي
التي احبها ابي وشجعتني في صغري
بدأت بالعزف على الكمان لم تزل
الى الكمان . دوست على يد لوسا
يوسف ابي ليا يحيا لم التفتت به
دوين . كانت دراستي مع ابي ليا
عزف غربي على الكمان . اما في
دوين فقد تعلمت الموسيقى الكلا
الشرقية على يد الاستاذ سويل بل
- منذ كم واثت تعلمك هذا
- خريتي للموسيقى ترجع في
عشرة سنة .
- هل لك مؤلفات موسيقية ؟
- لي مؤلفات سجلت اياها
تألف بعد ودي بعض الاغاني التي
ولم تسجل بعد . الا ان هذا
من الاناشيد العربية التي انا
واعلمها تلاويدي .
- هل يصير دورك مع الاذ
التابعة الكثير من التعليم
- عند طلاب الدولة .
- نعم سبعة معلمين . وانا استمر
ان معلم الموسيقى يربون بملأ
قليلة ومستوى فني منخفض
للمهذبا هذا مفتوح لهم ويستطيعون
يفهموا منه الكثير . فطولة على هذا
والتمريعات التي تعلمونها فانهم
شهادة مغترف بها من اذاعة
التي يدرسون فيها اني شخصيا
بزملائي هؤلاء لان ينطقوا بالله
في حيا او في فرع الناصرة .
وفي ختام حديثي ارجو ان
القسم الموسيقي في الاذاعة يذاع
مؤلا . فيفسحوا لهم ميسلا
ويؤكسوا لهم بان الاذاعة بالنا
ومفكرة لرئيسهم بالتواضع . لان
التعود الى خفايا يترك فيهم
مرارة . ويصعبهم في النهاية
الامر الذي يفرض من امكانيات
الفني الذي هو لمادة في تعلق
بالاذاعة وفي التلفزيون على حد

نشرة الاخبار الفنية

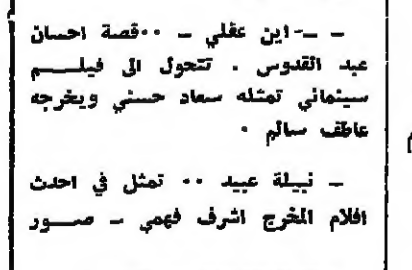
سامية جمال - تستحل مسج
رشدي ابانقة فيلما جديدا من انتاجه



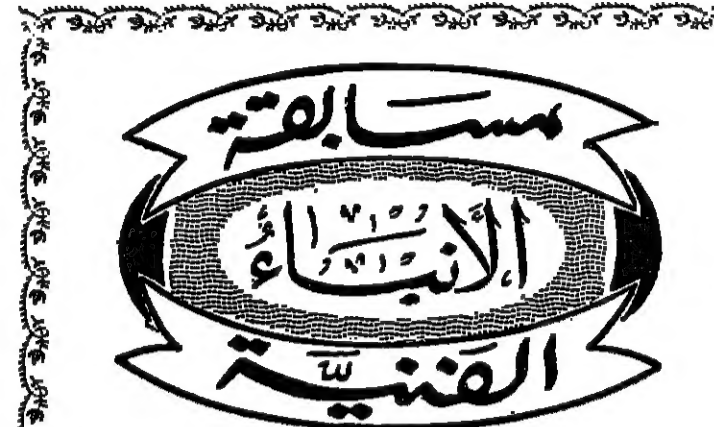
عائلة الشر - سلمية اتحت لسي
الاسبوع الماضي من بحث الاعلام
ساعة السفر - الذي تمتهل ايضا
مع رشدي ابانقة وانما شريف ومريم
فخر الدين - سامية تلقى عرضا من
نيويورك بالمثل هناك . ولكنها لم
تستد رايها فاطما فيه حتى الان . ولن
تعلن عن رايها قبل ان تسافر الى
كندا في رحلتها الفنية في نيسان القادم



نجاح وسامية جمال اولية ومحمود
شكوكو يطيرون الى مونتريال بكندا في
نيسان القادم لتقديم اعمالي حفلات
هناك . . . وذلك بدعوة من الجاليات
العربية ايركية .
- اين غلي . قصة احسان
عبد القدوس . تحولت الى فيلم
سينمائي تمتهل سعاد حسني ويخرجه
عاطف سالم .
- نبيلة عبيد . . . مثل في احدث
الافلام المخرج اشرف فهمي - مسعود



متوقعة - دور بنت بلد من احد
الاجا الشعبية تحولت الى فنانة
مشهورة ثم عادت لتزود الحزوتلتي
بالتاسي العاديين فيه .
في الاذاعة وفي التلفزيون على حد



رقم - ١١٤ -
باشراف : عيسى حرباوي

اعد مسابقة اليوم صديق المسابقة حمدان مصطفى الفسرا
من خان يونس
راقصة من الرقصات العربية في مصر اشتركت في تمثيل
ثلاثة افلام اجنبية وبعض الافلام المصرية وهي تحب الرقص
وسببها فلتت حياتها الزوجية مرتين .
فن هي هذه الراقصة والمثلة ؟
حل وتنازل المسابقة رقم - ١١٢ -
لم يفلح سوى عدد قليل من اصداق المسابقة في معرفة حل
وتنازل هذه المسابقة -
الحل الصحيح : -
١ - اسم اخر فيلما مثلت فيه الفنانة ماري منيب : لصوص
لكن ظرفا .
٢ - اسم الفيلم الذي غنت به شادية اغنية ليالي العمر
معلودة : موعد مع الحياة وقامت بدور البطولة فاتي حمامة

اسماء الفائزين
لقد فاز بالقرعة كل من : -
١ - احسان كامل العقاد - خان يونس - شارع جلال
٢ - غازي حسن القيسي - فوج - مدرسة بشر السبع
الناشوية
٣ - حياة الزين - نابلس - ص ٠ ب ١٠٣
٤ - ادوار جريس - عكا ٢٨/١٠
٥ - نوال جريس اسطاس - بيت لحم - ص ٠ ب ١٨٩
٦ - نسر سميد خليلية - انصار - بريد طبريا
٧ - ليلى حلمي محمد عيد - انعرش - شارع علي عمر

جائزة ترفار نوال صليبا بغزة
جائزة غناء الاسبوع خصصت لسعاد
يرجى منة دوايت كوالر نوال صليبا وجازتها تسريفة وقصة مجانية
اصحاب التحول الصحيحة
القدس - وابو ابو ليلى - فابزود اسبيل . نابتة خروي . نوال
حرباوي . رام الله - رمضان الم .
نابلس - مبريل العنجلي . سميد بيله . وحر الشف . حياة الزين
الناصرة - خليل مسلم . عادل تروايت لعم - نوال اسطاس . تل
اب - شلهام شرج . عكا - جباله لادرس . والين ابو حديد . ازدهار
نسر . ادوار جريس . عكا - علي فودة . عادل بدر . نسر خليفة .
وذي زوي . طولكرم - حمام الطيب بيه عواد . عافا نبسي . رياض
سريدي . شاعورو - جوديت كوسا مزيعة فيس . لخليل - نجاح عبيد
سنية بوي شحيرة . الرملة - جانيث لوصو . غزة - مروت الزهرانة
ميا السراغ . اناط سعد . ناند دولة سعد سعد . ابراهيم شاري
خاندونس - احسان كمال الطرادج - ابراهيم ابو سهدانة . عزيز
العمري . سمير غايد . محمد ديب . ناهد العايد . عادل العايد . غازي
الليسي . دير البلح - جعة طايوزين طايوز . على ابو زيادة .
العريش - عواد حنيف . محمد ديب محمود سلمي . عبد الرباب . طارق
رفضان . مدحت رفضان . حمدي عرفات عاصم ترحي . فتحي فوير . ليل
شريف . محاسن حسين . محمود لثومسي . احمد رفزون . سهام
دندم . ليلى عيد . ميرة العايد فارة العاوي . بشير النف . احمد
ابن عمر . محمد عيد . ابراهيم قيسوي . اساميل ابو شينة .
سوسو اشعراوي . ممدوح محمد . عليه محسن .

شروط المسابقة
١ - ترفاق الحلول مع القصة البتة ادناه . ويكتب على القلاف
٢ - اخر موعد ليعمل الاجوبة هو يوم الارباء . العام .
٣ - تنشر حلول المسابقة ولتأخذه مرة كل اسبوعين في عدد الجمعة من
مسابقة الانبياء . الفنية . مع رقم المسابقة . وترسل الى
مفتح الانبياء .
ص ٠ ب ٢٨ نابلس - القدس

قسمة رقم - ١١٤ -
التران الكامل
الاسم الكامل
التوزيع

الأخبار

جريدة يومية سياسية
رئيس تحرير المسؤول
مفتوح حزمه
أصحاب الامتياز
جمعية نشرات اورشليم القدس
إتحرير والإدارة
شارع حاراك ٧ روميا القدس
تلفون ٥٢٧٢٣٤
المراسلات: ص ٤٨
تطبع في
مطابع دو كوما

بلدية الناصرة تطلب ضم مناطق إليها

الناصرة - لراسلنا - بناء على الطلبات المتكررة من قبل عضو الكنيست ورئيس بلدية الناصرة السيد سيف الدين الزبيدي الى وزير الداخلية لتوسيع حدود منطقة البلدية والتشاور مع لجان من ستة أعضاء برئاسة منصرف اللواتي تمهدها بحث طلب رئيس البلدية وتقديم توصياتها للوزير.

وقد عقدت اللجنة جلستها الاولى واستمعت الى طلب رئيس البلدية ضم المناطق لسلطة البلدية - وبعد البحث والتشاور والتشاور قررت ان تقوم بوجوب في المناطق المقترحة ضمها - والتي تضم جبل قزوه وصح شيرتسالا والمطعم السويدي سابقا ودار حاكم اللواتي ومكاتب دائرة الاشغال العامة وقصر الكفران والتي تبلغ مساحتها جميعا حوالي ٣٠٠٠ دونم.

وصرح السيد سيف الدين الزبيدي ان هذه المقاطع التي يطالب بضمها لسلطة البلدية تقع اية اقلها مواطنون من الناصرة ويمتلكها اهالي الناصرة - وان البلدية ترى من حفا ضمها لسلطتها.

٣١٠ آلاف ليرة ميزانية مجلس بيت جن

بيت جن - من نجيب صعب - علم امس من مجلس بيت جن المحلي بان المجلس قد انتهى نهائيا من اقرار ميزانيته للسنة المالية ٧٣/٧٤ والبالغة ٣١٠ آلاف ليرة ويذكر ان المصروف الرئيسية لهذه الميزانية هي الضرائب المحلية على المواطنين ومساعدات الحكومة المختلفة من وزارة المعارف والتشؤون الاجتماعية ووزارة الداخلية.

وله اقر المجلس ميزانية تطوير غير عادية تقدر بـ ١٧٤ ألف ليرة تصرف في تعيد شوارع فرعية وفي توسيع مشروع الكهرباء ومشروع تطويرية اخرى تقيم في القرية.

كلمة الأنباء - تمته

الاستعماري المباشر ، الا انه اصبح يجري الان تحت ستار المساعدات التبادلية والعزم والتخوف المستمر من الاميرالية والصهيونية وسواهما من ايجاعات التي انتشرت اسماؤها في العالم العربي انتشارا مخيفاً خلال السنوات الماضية .

ونعتقد ان الاكبال السوفياتية التي تحيط حاليا بعصر التي منعتوما زالت تمنع الخطوات المصرية الايجابية نحو السلام . فالسلام هو الثور الذي يطرد الظلام ويسد المنافذ على الخفافيش الاستعمارية التي تتشتم في الظلام وتطير فيه .

ليحيا القضاء العادل في اسرائيل

التي بعد تيرتي في المحكمة المركزية في حيفا من التهمة التي كانت قد وجهت الي من قبل السيد نود عثمان رئيس المجلس المحلي في القريو الانسة جوريثا وكان مديرية المدرسة - ١ - في القرية واخرون ايضا . فالتنسي اشرف بانتي مدير بالسكر الجيزيل :

١ - لله تعالى الذي افهم الحق وازق المبال

٢ - للمحكمة المركزية في حيفا على المحكمة والتزاع في القضاء العادل

٣ - للمعلمين السويدين بشوعا شامي من حيفا وسليمان سليمان من الرامة على الاخلاص والثبات في الدفاع عن كرامتي في القضية المذكورة - كما اخض بالسكر الخطاب السيد ليبي من تل ابيب الذي دحض التهمة بكل امالة .

وأخيرا اتقدم بالشكر والامتنان الى جميع الاخوة والصداقة الذين شاركوني شعوري في تلك القضية .

وقد صدقت المحكمة القائلة : العادل اساس الحكم

أحمد يعقوب شحاده
مجد الكروم

كنعان ينادي بالصفى بالصفى
ترشح انفسه للانتخابات البلدية
يقول : الانتخابات لا تنوزر على القضية الفلسطينية

نابلس - لراسلنا - كان السيد يهودا كنعان الناطق الصحفي بلسان قيادة القصة القريبة قد صرح يوم الاثنين الماضي انه سمح اعتبارا من اليوم المذكور بالقيام بالعبادة للانتخابات البلدية في الضفة الغربية وقال انه يجوز للمرشحين للانتخابات البلدية القيام بدعاية شفوية وخطية وعقد اجتماعات انتخابية واستغلال جميع وسائل الاتصال لهذا الغرض وبما ان

الوضع الانتخابي في مدينة نابلس لم يتطور لفاية الان فقد رأت جريدة - الانباء - ان توجه الى السيد حمدي كنعان رئيس البلدية السابق والذي كان اول من يبادر باقتراحه العرف الذي دعا فيه الى اجراء انتخابات للمجالس البلدية والقرى التجارية لانتاحة المجال امام المواطنين في المدن والبلدان لاختيار ممثلين جدد لهم نظرا لانتهاء الفترة الثانية من مدة المجلس الحالية .



وقد توجه مندوبنا الى السيد كنعان يفضي الاسئلة الصعبة لايضاح الموقف الانتخابي في المدينة وما يسود من غموض وكان السؤال الاول - : ترددت مؤخرا اشاعات قوية بين مختلف الاسواق في المدينة مفادها انكم عدتم عن موقفكم السابق حول عدم ترشح لكم للانتخابات وقد جاء هذا بناء على رغبة العديد من اصداقكم فما هو مدى صحة هذه الاشاعات ؟ فاجاب انه صحيح ان العديد من الاصداق يلحون عليه بالتقدم للانتخابات ولكنه ليس صحيحا اني عرت رايي بعدم ترشح نفسي.

س - يتساءل الناس حشا وفي مختلف اوساط الضفة الغربية عن السبب الذي يحكم الى عدم ترشح نفسك لمفوض معركة الانتخابات البلدية مع العلم بانك اول من نادى باقتراح اجراء انتخابات للمجالس في الضفة الغربية ؟

ج - عندما ناديت بالانتخابات انما فعلت ذلك من قناعة بان مصلحة الشعب تقتضي تغير الهيئات الحالية وقد تأيد هذا النداء بصوت شعبي قوي منذ بدايات ثورت على صفحات الجرائد العربية وانه ليدعي ان ليس لهيئات الحالية اي مبرر لاستمرارها بعد فني ٩ سنين على انتخاباتها وكان لا بد من اعطاء الجيل الجديد حقه في المشاركة في الحياة العامة واقتراحى باجراء الانتخابات لا يعني باي حال باتي قصد ترشح نفسي .

س - في مدينة نابلس اراء مختلفة منهم من ينادي بترقية المجلس البلدي الحالي ومنهم من ينادي باجراء انتخابات حرة نزيهة ومنهم من يطالب بتكليف شخصية قوية بتشكيل مجلس

بلدي على غرار المجلس البلدي في غزة فما هو الرأي الافضل كما ترون ؟ ج - لا شك ان اعطاء الشعب حقه في الانتخابات هو الرأي الامثل من الناحية الديمقراطية الا انه في مثل الظروف التي نعيشها يكون من الافضل ان يثق الناس على مجموعة من الاخيار ذوي الكفاءة والصلابة والخلق الذين هم يسون أنفسهم في سبيل الصلحة العامة ولكن الانانية الفردية التي تميز بها تحول دون ذلك - ولو زهدت المجالس الحالية في كرامتها لكان من الحق ان تتم عملية التبدل قبل ان تتخذ السلطات قرارها باجراء الانتخابات .

س - هل تعبرون اجراء الانتخابات البلدية خطوة سياسية بعيدة المدى ؟ ج - اني لا ارى - جازما - اي خطوة سياسية في اجراء الانتخابات

البلدية لانه لا حق للبلديات في بحث امور سياسة او الاقدام عليها وعندما قلت ان الاحتلال فرض على البلديات واجبات غير الضدات المدنية فان هذه حقيقة يلصها كل فرد منا ومنها التحالفات على مصلحة الجمهور تجاه الحكم العسكري من اي امر يهم الجمهور جماعة وافرادا وليس من عدم الامور - قلما - الحلول السياسية .

س - هل تعبرون اجراء الانتخابات البلدية خطوة سياسية بعيدة المدى ؟ ج - اني لا ارى - جازما - اي خطوة سياسية في اجراء الانتخابات

البلدية لانه لا حق للبلديات في بحث امور سياسة او الاقدام عليها وعندما قلت ان الاحتلال فرض على البلديات واجبات غير الضدات المدنية فان هذه حقيقة يلصها كل فرد منا ومنها التحالفات على مصلحة الجمهور تجاه الحكم العسكري من اي امر يهم الجمهور جماعة وافرادا وليس من عدم الامور - قلما - الحلول السياسية .

نسبية يجتمع - تمته

وعلم انه تم في هذه الاجتماعات بحث مشاكل للناطق للندوة وامكانية اجراء ملائمة حول توعية متفردة بين اسرائيل والاردن .

هذا وقد اكد مكتب رئيس الوزراء ان رئيسة الوزراء اجتمعت بالسيد نسيه قبل حوالي شهر بناء على طلب من السيد نسيه .

عودة السفير الألماني من مشاورات في بون

اللد - عتم - عاد الى البلاد بعد ظهر امس سفير ألمانيا الغربية في اسرائيل السيد يكو فون فورتان في ختام زيارة استمرت ثلاثة اسابيع لولاية الغربية حيث اجري مشاورات مع وزارة الخارجية الألمانية .

وصرح السفير في مطار اللد انه ليس له اي علم عن موعد زيارة السيد ويلي براونت مستشار ألمانيا الغربية في اسرائيل ، وقال انه يعتقد بان موعد الزيارة سيحدد في محادثات بين السفير الألماني في بون وبين مكتب المستشار .

استول حربي - تمته

اكفى في السابق بالاعلان عن الاحداث السوفياتي بينما يقوم اليوم بميليات ذات دوافع سياسية .

وقال الجنرال والتر فوكي القائد السابق لقوات حلف شمال الاطلسي في اوسلو ان التحالف العسكري السوفياتي في البحر والبر هو اكبر ما شاهده العالم حتى الان .

واضافت صحيفة - الديلي تلغراف - ان الجنرال والتر فوكي من المتحاربين السوفياتي هذا يقول ما تحتاجه روسيا لافراض الدافع

فالداهيم يعلن - تمته

شباط ١٩٧١

وقال السيد كنوع ان اسرائيل لا تزال متمسكة بموقفها فيما يتعلق بمعضلة ياربغ وهو دائما لا تقاضي في استمرار مساعي الجيوش الدولية ولكن بدون التزامات مسبقة وبوجود شروط

هذا ويقول دبلوماسيون في الاسم المتحدة ان الوضع تماما للداهيم فالداهيم بله لا يمكن استئناف مهمة ياربغ الا اذا التي السوفياتي وجهه في شيا من تمام للقاضي الذي طلب فيه الى اسرائيل الانسحاب بالانسحاب من سيناء .

ومن جهة اخرى يقول بعض موقفي الامم المتحدة ان استئناف مهمة ياربغ يجب اعتبارها قبل كل شيء خطوة مؤقتة تستهدف وضع حد للاضطراب بوجود جهود تام في المجال الدبلوماسي حتى شهر حزيران على الاقل ، الذي يعتبر اقدم موعد للبدء في محادثات التسوية الجزئية بين اسرائيل ومصر .

انعقاد المؤتمر - تمته

وعربية ودولية مهمة قد علمت على الرئيس الساعات دعوة المؤتمر القومي الذي يتألف من ١٧٠٠٠ عضو الى الانعقاد خلال اسبوع باختياره اعمال سلفة سياسية في البلاد .

واضافت - الاحرام - تقول ان المؤتمر القومي للانحد الاشتراكي العربي بعد جلست في وقت يشعر فيه بالقيان في اوساط الشيعة المصرية وفي غزة ترقبات عربية بشأن الخطوة التالية في التماسك ضد اسرائيل .

وكان طلبة الجامعات المصرية قد تقامروا في الشهر الماضي احتجاجا على عدم القيام بعمل عسكري ضد اسرائيل . ويتوقع ان يشر الرئيس السادات امام المؤتمر نتائج محادثات الاخرية حول أزمة الشرق الاوسط في الانعقاد السوفياتي ونيوزيلانديا وسوريناويا وسيكون هذا ثاني اجتماع للمؤتمر القومي للاتحاد الاشتراكي العربي منذ عملية التطهير الواسعة التي اجرتها الرئيس السادات في الاتحاد الاشتراكي العربي وسيسبق زيارته الرئيس نيكسون القادمة لكل من بكن وموسكو .

وقد عقد الاجتماع الاخير في شهر تموز الماضي .



تقرير نيكسون - تمته

عقدنا يوم ١١ غار القادم .

وعقدت الصحف اللبنانية امس على التقرير السنوي للرئيس الاميركي ريتشارد نيكسون حول السياسة الخارجية للولايات المتحدة فطالست صحيفة - النهار - ان الرئيس الاميركي يبدو في تقريره متفائلا ومتشائما لم نصف مقالاً ونصف متشائم .

وقالت ان الرئيس نيكسون كان قد وعد في بداية ولايته بتحقيق السلام في الشرق الاوسط وذلك بالاياع سياسة متوازنة بين العرب واسرائيل . لكن سرعان ما سقطت تلك السياسة تحت وطأة الضغوط وانتهت الى سياسة متوازنة تمن اسرائيل وحدها اوتياها

وقالت صحيفة اللوات ان الرئيس نيكسون يعلم تماما ان شحات الاسلحة الاميركية لاسرائيل تايغا - تكفي ليس كجاجة اي تحرك عسكري عربي وحسب بل لتكون نواة قوات اقليمية مهمتها الدفاع عن المصالح الاميركية والقرية من التلقة .

وقالت صحيفة - الجريسة - ان الرئيس الاميركي يدا في التقرير

الان في اسرائيل

ومن جهة اخرى يقول بعض موقفي الامم المتحدة ان استئناف مهمة ياربغ يجب اعتبارها قبل كل شيء خطوة مؤقتة تستهدف وضع حد للاضطراب بوجود جهود تام في المجال الدبلوماسي حتى شهر حزيران على الاقل ، الذي يعتبر اقدم موعد للبدء في محادثات التسوية الجزئية بين اسرائيل ومصر .

تعزيز سلاح الطيران - تمته

القاهرة للسلاح الجوي اميركي في وجه هجوم كبير متوقع من قبل القوات القيتامية الشمالية وقوات فيتكونغ في الاسابيع القليلة القادمة .

وتحمل السفينة كونستيلشن ٧٥ طائرة يبتها حوالي ٥٠ طائرة مقاتلة - وستتفحم حاملة الكاترات هذه الى الحاملتين هانوكوك وكورال سي

الرئيسين على بعد حوالي ١٦٠ كيلو مترا من الشامي ، في بحر الصين الجنوبي .

وهذه اول مرة منذ سنة واحدة على الاقل تعمل فيها ثلاث حاملات طائرات اميركية في خليج توكين في وقت واحد .

وذكرت انباء عديدة من سايفون بان القوات القيتامية الشمالية وقوات فيتكونغ تستعد لشن هجوم جديد ضد القوات القيتامية الجنوبية والقوات الاميركية البرية التي انقضت عددها كثيرا .

وفي واشنطن اكد الناطق بلسان وزارة الدفاع الاميركية ان قوة سلاح الطيران اميركي في جنوب شرق اسيا قد عززت بطرق اخرى .

وقال انه توجد الان حاملات طائرات في مصعة ياتكي قيادة فيلتام الشمالية حيث جرت العدة ان تكون هناك حاملات واحدة فقط .

وذكرت انباء عديدة من سايفون بان القوات القيتامية الشمالية وقوات فيتكونغ تستعد لشن هجوم جديد ضد القوات القيتامية الجنوبية والقوات الاميركية البرية التي انقضت عددها كثيرا .

وفي واشنطن اكد الناطق بلسان وزارة الدفاع الاميركية ان قوة سلاح الطيران اميركي في جنوب شرق اسيا قد عززت بطرق اخرى .

نسبية يجتمع - تمته

وعلم انه تم في هذه الاجتماعات بحث مشاكل للناطق للندوة وامكانية اجراء ملائمة حول توعية متفردة بين اسرائيل والاردن .

وصول نائب وزير خارجية النرويج

اللد - عتم - وصل الى البلاد امس نائب وزير خارجية النرويج السيد تولف شولتبرغ وزير خارجية النرويج في زيارة رسمية الى اسرائيل .

في ايام يجل خلالها سيرا على وجه الخصوص في القدس وبيت لحم ورام الله .

عن كيب على ما يجري حثا في ختام زيارته لاسرائيل في القاهرة عن طريق قبرص

٧٦ مليون ليرة ميزانية المستورد

تل ابيب - اقرت امس اللة التنفيذية التابعة لتلابة اسرائيليين العامة المستورد من القابة البالغة حوالي ٧٦ مليون اسرائيلية .

كما اقرت مبلغ اضافي ٧٦ ملايين ليرة لغراض خطة تطوير تمويل مستورد للبناء

ملكة بريطانيا تصل بانكوك

بانكوك - يونايتهيرس - وصل الى بانكوك امس الملكة البريطانية ملكة بريطانيا على سطح سفينة التور الملكية - بريطانيا -

وعنده اول زيارة يقوم بها ملكة بريطانيا الى تايلاند .

ملك وملكة تايلاند له كما يزور رسمية لبريطانيا في سنة ١٩٦٠ .

ديان - تمته

مصادحه وبدرجة بسيطة خدمة العلم العربية .

وفي مقابلة اذيعت بالتلفزيون البريطاني الليلة الماضية قال الجنرال ديان ان اسرائيل تحاول التنازل السلمي مع العرب الا ان وجود ارض لا يمكن ان يكون مشتركا بانكوك وقال ان الحقيقة هي ان العرب في التحدث عن السلام اكثر من الجيش عن تصفية اسرائيل .

KENDALL

زيت الموتور المعروف باميركا

الان في اسرائيل

KENDALL MOTOR OIL

KENDALL M-6 MOTOR OIL

1 U.S. FLUID QUART

Star

يحصل عليه

في جميع محطات سونول والكراجات المعتمدة